

# Les artefacts, témoins du passé

## Consigne à l'élève

**Cultive ton désir d'apprendre** en t'intéressant aux ressources à ta disposition qui peuvent t'aider à comprendre une réalité culturelle, économique, sociale, politique ou territoriale.

- Les artefacts, souvent mis au jour par les archéologues, sont des objets façonnés par l'homme qui sont représentatifs d'une réalité du passé. Les musées sont parmi les institutions qui mettent en valeur ces traces permettant l'étude de l'histoire.
- Tout objet qui a traversé les époques est considéré comme un artefact. Les objets d'aujourd'hui seront un jour considérés comme tels.
- Identifie des objets de ton environnement grâce auxquels les historiens des prochaines générations pourraient comprendre le temps présent.
- Au besoin, utilise la grille d'analyse d'un artefact présentée en annexe.

**Porte maintenant ton attention** sur la pertinence historique d'un artefact.

- Plusieurs artefacts témoignent des relations des colons et des autorités européennes avec les Premières Nations.
- Lis l'introduction de l'exposition virtuelle *Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18<sup>e</sup> siècle*, reproduite en annexe.
- Consulte les pages [Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18<sup>e</sup> siècle](#) du site Web du Musée McCord.
  - Identifie des objets qui témoignent des relations diplomatiques entre les Européens et les différentes nations autochtones aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles en t'aidant des informations présentées sous chaque image.

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

## Information aux parents

Ce qui permet aujourd'hui l'étude de l'histoire provient de traces qui servent de preuves et de témoignages du passé. Ces traces, appelées documents, sont autant de sources d'information qu'il convient d'analyser de manière critique. Les quatre principaux types de documents utilisés en classe sont les documents écrits, iconographiques (images) et audiovisuels ainsi que les artefacts.

## Annexe – Grille d’analyse d’un artéfact

Quoi?	De quel objet s’agit-il ? Quelles sont ses propriétés (matériaux et fabrication)?  Quels outils étaient nécessaires à sa fabrication?  Est-ce une reproduction ou l’original?  Pourquoi cet objet a-t-il été conçu? Comment était-il utilisé?
Où?	Où cet artéfact a-t-il été produit? Où était-il utilisé?
Quand?	Quand a-t-il été produit? Quand a-t-il été utilisé? Quand a-t-il été retrouvé?
Qui?	Par qui l’objet a-t-il été produit? À qui servait-il?  Qui l’a conservé? Qui l’a retrouvé?
Pourquoi?	Quelle est la signification de l’artéfact?

Source : Grille inspirée du site [AlloProf](http://AlloProf.com).

## Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18<sup>e</sup> siècle

Moira McCaffrey, Musée McCord, 2007

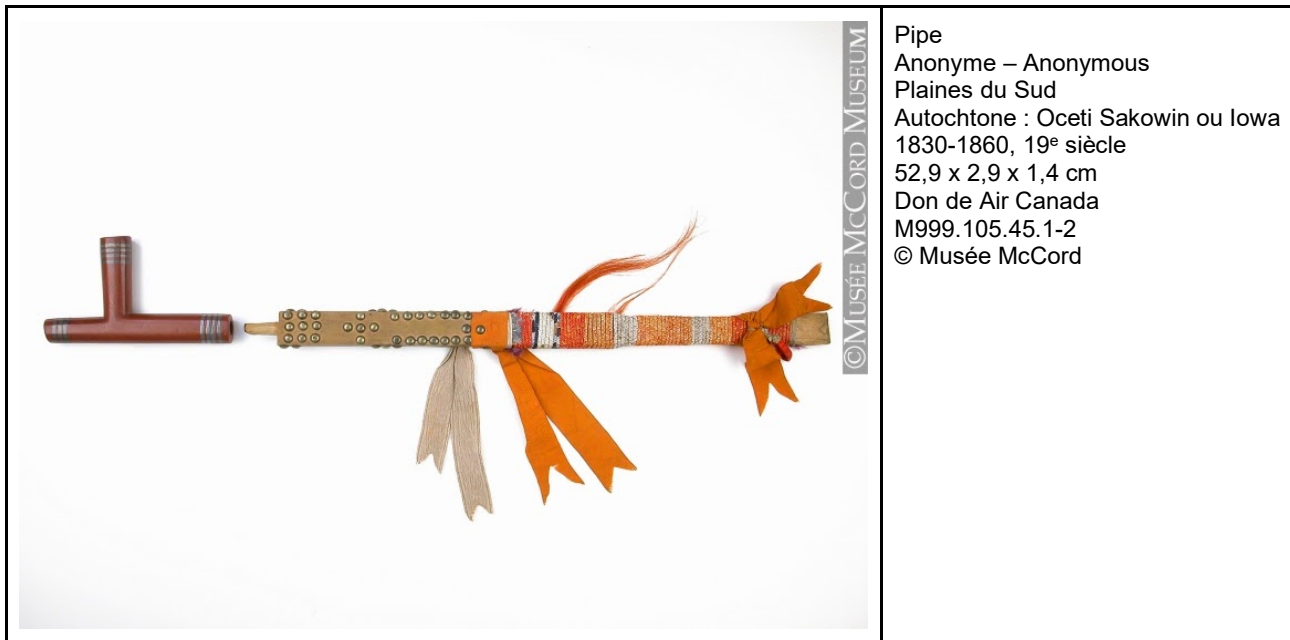
En 2001, Montréal commémorait le 300<sup>e</sup> anniversaire de la « Grande Paix », une entente qui mettait fin à des décennies de guerre entre les Français, les Iroquois et près de quarante autres nations autochtones. Pour la signature du traité, plus de deux mille personnes se sont réunies à Montréal pour fumer le calumet, festoyer, danser et pour écouter les discours des diplomates autochtones et français.

La pratique de la diplomatie chez les Européens du 18<sup>e</sup> siècle était façonnée par des traditions sociales et politiques très éloignées de celles des nations autochtones. Ainsi, les représentants français se considéraient comme des dirigeants et associaient le pouvoir à la coercition. Ils ont dépêché des soldats pour assujettir les peuples autochtones et des missionnaires pour les instruire. Mais les Français eurent tôt fait de réaliser que la survie de leur colonie dépendait des partenariats commerciaux et des alliances avec les nations autochtones. Cela impliquait un processus créatif d'accommodements et d'échanges culturels réunissant deux univers, européen et autochtone, sur une sorte de « terrain d'entente ».

Excellents orateurs, les diplomates amérindiens étaient passés maîtres dans l'art d'utiliser la métaphore. Ils étaient aussi très habiles pour créer des liens de parenté symboliques grâce à l'échange de présents. En présentant une pipe, ou calumet de paix, un diplomate pouvait marcher sans crainte parmi les ennemis, et lorsque les négociations étaient fructueuses, une grande cérémonie du calumet ratifiait la paix. Enfin, des ceintures de wampum étaient échangées pour confirmer et conserver les paroles prononcées lors des rencontres importantes.

Les diplomates autochtones exprimaient leurs valeurs et leur statut en marquant leurs corps, en portant des vêtements qui les distinguaient et en transportant des objets uniques ou d'une grande beauté. Les femmes fabriquaient la majorité des vêtements et des accessoires – peignant et cousant sur ces derniers des motifs cosmologiques puissants. Cette vision du monde reposait essentiellement sur la croyance que le monde naturel est animé par une multitude d'esprits appelés *manitos*. Dans cet univers autochtone distinctif, les matières européennes comme les tissus et les perles de verre revêtaient une signification et une fonction nouvelles.

Très peu d'objets autochtones du 18<sup>e</sup> siècle ont survécu jusqu'à nos jours. Ainsi, la plupart des objets présentés ici datent du 19<sup>e</sup> ou du début du 20<sup>e</sup> siècle. En fait, plusieurs éléments du protocole, comme l'usage de la métaphore, les ceintures de wampum, les pipes et les vêtements élaborés, sont encore très représentatifs de la diplomatie autochtone d'aujourd'hui.



Pipe  
 Anonyme – Anonymous  
 Plaines du Sud  
 Autochtone : Oceti Sakowin ou Iowa  
 1830-1860, 19<sup>e</sup> siècle  
 52,9 x 2,9 x 1,4 cm  
 Don de Air Canada  
 M999.105.45.1-2  
 © Musée McCord

## Clefs pour l'histoire

Presque partout en Amérique du Nord, les peuples autochtones se servaient des pipes pour communiquer avec le monde du surnaturel et pour assurer l'harmonie des relations entre les gens. La pipe et le tabac faisaient donc partie intégrante des rencontres diplomatiques au 18<sup>e</sup> siècle. Cette pipe date du milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Le fourneau est en plomb coulé et en catlinite, sorte d'argile rouge et friable provenant d'une carrière située à Pipestone, au Minnesota. Une décoration en piquants de porc-épic enveloppe le tuyau de pipe plat qui est en outre orné de rivets de laiton, de rubans de coton, de crin de cheval teint et de plumes d'oiseau (il ne subsiste que des restes de petites plumes).

La cérémonie du calumet jouait un rôle très important dans la création des alliances au sein des peuples autochtones et entre ceux-ci, et elle est devenue tout aussi importante dans le cadre des relations diplomatiques avec les Européens. C'est pourquoi le rituel du calumet a fait partie des négociations politiques entre les peuples autochtones et les nations étrangères dès la signature des tout premiers accords commerciaux et traités d'alliance avec les Européens.

- **QUOI**

Voici une pipe munie d'un fourneau en catlinite et d'un tuyau en bois qui a été enveloppé de piquants de porc-épic et abondamment décoré de rivets de laiton, de rubans de coton et de crin de cheval teint. On l'utilisait pour fumer du tabac.

- **OÙ**

Nous ignorons l'origine de cette pipe. D'après le style du fourneau et les matériaux employés, elle pourrait provenir de la région des Plaines.

- **QUAND**

Cette pipe pourrait dater du milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Très peu d'objets autochtones ont survécu depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Par conséquent, la plupart des objets présentés ici datent en réalité du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle. Quoi qu'il en soit, de nombreux éléments du protocole, qu'il s'agisse de

- l'utilisation de la métaphore, des wampum, des pipes et des vêtements d'apparat, jouent encore de nos jours un rôle prépondérant dans la diplomatie autochtone.
- **QUI**  
Si l'usage de pipes abondamment décorées était très courant dans les Plaines, cette pratique s'est rapidement répandue à une grande échelle. En outre, de nombreux groupes autochtones fabriquaient et utilisaient des pipes similaires, et la catlinite et les pipes étaient échangées sur de grandes distances.

Source : Site Web du Musée McCord.

Pour consulter le parcours : [Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18<sup>e</sup> siècle.](#)

Pour consulter les artefacts du Musée des Abénakis : [Pipe.](#)