

Récolter l'Histoire : entrevue avec un témoin, une activité du Musée de la mémoire vivante

Consignes à l'élève

- Le Musée de la mémoire vivante, situé à Saint-Jean-Port-Joli, se consacre à la captation audiovisuelle de témoignages. Ces derniers sont mis en valeur au sein d'expositions et sont préservés dans une collection afin de transmettre ces pratiques, récits de vie et savoir-faire aux générations futures.
 - Mène une entrevue auprès d'un témoin (annexes 1-2-3)
 - Enregistre l'entrevue et fais-la parvenir au Musée de la mémoire vivante (annexe 4)
 - Inscris-toi à l'activité complémentaire en direct de l'École en réseau, le 11 juin prochain (annexe 5)

Matériel requis

- Ordinateur
- Imprimante
- Papier (feuilles cartables)
- Crayon

Optionnel (pour l'enregistrement) :

- Enregistreuse audio portative (si tu en as à la maison)
- Appareil mobile ayant un logiciel d'enregistrement local

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Mener une entrevue dans le cadre d'une recherche exploratoire d'histoire orale;
- Apprendre de nouvelles connaissances à partir des propos du témoin rencontré;
- Mettre en relation les propos du témoin avec l'histoire du Québec.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant dans la sélection d'un témoin à interviewer ou figurer vous-mêmes comme témoin;
- Vous assurer du respect des règles de distanciation physique;
- Mettre à disposition de votre enfant, dans la mesure du possible, le matériel technologique qu'il ou elle souhaiterait utiliser;
- Encourager votre enfant à participer à l'activité complémentaire avec l'organisme École en réseau, au cours de laquelle il pourra en apprendre davantage (annexe 5).

Annexe 1 – Consignes détaillées

1. Identifie un témoin à interroger.

- Assure-toi de pouvoir le ou la rencontrer en respectant les mesures de distanciation physique (rencontre virtuelle ou à distance d'au moins 2 mètres).

2. Sélectionne une thématique à aborder avec le témoin. Nous te proposons les trois suivantes :

- La pandémie de la COVID-19 : Tu peux questionner le témoin sur sa nouvelle façon de vivre, ses habitudes, ses déceptions, ses espoirs, etc.
- L'école « dans mon temps » : Auprès d'une personne plus âgée que toi, informe-toi sur le fonctionnement de l'école lorsqu'elle était enfant et adolescente.
- Le journal intime : Est-ce que le témoin a déjà tenu un journal intime ? Est-ce que le vieux journal d'arrière-grand-maman est dans ton grenier ? Pour quelles raisons des personnes de ta famille écrivent-elles ? Voici des exemples de questions qui pourraient figurer dans ton entrevue.

3. Construis un questionnaire. Il s'agit des questions que tu poseras au témoin, en lien avec la thématique choisie. De 4 à 6 questions minimum sont suggérées.

- Évite les questions qui se répondent par « oui » ou par « non ».
- Débute les questions par des marqueurs tels que « comment » ou « pourquoi ».

Annexe 1 – Consignes détaillées (suite)

4. Prends rendez-vous! Avec un témoin, conviens d'un lieu et d'un moment pour cette entrevue.

5. Introduction de l'entrevue.

- Si l'entrevue se déroule en personne : asseyez-vous autour d'une table, à distance raisonnable, dans un lieu calme. Avant de commencer l'entrevue, le témoin devra remplir la fiche « identification du témoin » ainsi que le « formulaire de consentement », que tu auras préalablement imprimé. Ces documents se retrouvent en annexe 2 et 3. **IMPORTANT** : Tu dois avoir en main **DEUX COPIES** du formulaire de consentement. Les deux sont remplies par le témoin. Ensuite, tu en gardes une et lui, ou elle, garde l'autre copie.
 - Si l'entrevue se déroule par téléphone ou par vidéoconférence : Avec l'aide du témoin, avant de débiter, remplis la fiche « identification du témoin » ainsi que le « formulaire de consentement ». Il est essentiel de lire ces documents à la personne que tu rencontres afin de t'assurer qu'elle comprenne bien le projet. Ces documents se retrouvent en annexe 2 et 3. **IMPORTANT** : Comme le témoin n'est pas en mesure de signer le formulaire de consentement, tu peux t'assurer de son consentement en demandant à la personne de te faire parvenir un courriel précisant qu'elle accepte les termes de l'entrevue. Si tu enregistres l'entrevue, tu peux aussi demander au témoin de le déclarer haut et fort : « Moi, Gertrude Tremblay, accepte de participer volontairement à cette entrevue et de me faire enregistrer ».
- ### 6. L'entrevue! Au moment de recueillir le témoignage du témoin : sors ton questionnaire!
- Sois à l'écoute. Démontre de l'intérêt envers la personne et ce qu'elle raconte. Elle sera plus encline à élaborer ses réponses.
 - Pendant l'entrevue, si le témoin aborde de lui-même un sujet intéressant qui ne figurait pas sur ta liste de questions, n'hésite pas à improviser à lui poser une question sur ce nouveau propos.

7. Enregistre. Tu aimerais que l'entrevue fasse partie de la collection du Musée de la mémoire vivante?

- Si le témoin est d'accord et que tu as en main le matériel nécessaire, tu peux enregistrer l'entrevue! Consulte l'annexe 4 pour les modalités d'envoi.

Pour rejoindre la responsable de cette activité :
Myriam Gagné - m.gagne@memoirevivante.org

Annexe 2 – La fiche d'identification du témoin

Identification du témoin
Prénom et nom : _____
Âge : _____
Occupation principale (travail, soins de la famille, etc.) : _____ _____
Courte description de la situation familiale (mariage, enfants, frères, sœurs, etc.) _____ _____ _____
Différentes villes de résidence au cours de la vie : _____ _____

Annexe 3 – Le formulaire de consentement

N'oublie pas de donner une copie au témoin et d'en garder une seconde pour toi!

Le formulaire de consentement	
En tant que témoin d'événements sociohistoriques, votre participation bénévole est requise pour une entrevue effectuée par :	

Le sujet de l'entrevue sera le suivant :	

Acceptez-vous que votre entrevue soit enregistrée sur un support audio ?	
Oui / Non	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Acceptez-vous que l'enregistrement de votre entrevue soit ajouté à la collection du Musée de la mémoire vivante, à des fins de pédagogie, de recherche et de diffusion diligente ?	
Oui / Non	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Je déclare avoir pris connaissance des dispositions de la présente entente et consens à participer à l'enquête.	
EN FOI DE QUOI, les parties ont signé cette entente :	

(Signature du témoin)	

(Signature de l'élève)	
Date :	_____

Annexe 4 – Enregistrement et modalité d'envoi

Le Musée de la mémoire vivante te propose d'enregistrer vocalement l'entrevue.

- Pour identifier l'entrevue, débute l'enregistrement avec une présentation de ce genre :
« Bonjour. Aujourd'hui, nous sommes le [4 juin 2020], à [Saint-Jean-Port-Joli]. Mon nom est [votre nom] et je suis en compagnie de [nom du témoin] qui est ici pour témoigner de [sujet de l'entrevue]. »
- Si l'exercice a été fait avec sérieux, nous traiterons la qualité de l'audio et ferons un montage. Ensuite, nous intégrerons le produit final dans notre base de données et nous t'enverrons une copie de l'enregistrement dans un format vidéo.
- L'envoi de ton entrevue doit inclure
 - Ton prénom et ton nom ainsi que ceux du témoin
 - Une copie du « formulaire de consentement » signée par le témoin (ou approuvée verbalement sur l'enregistrement)
 - Une copie de la fiche « identification du témoin »
 - Une description de l'entrevue d'au moins 50 mots.
- Procédures pour l'envoi
 - Lorsque ton fichier audio est transféré sur un ordinateur, identifie-le avec ton nom, ton prénom et la date de l'entrevue : NOM-Prénom-entrevue-4 juin 2020
 - L'adresse courriel de correspondance est celle de Myriam Gagné, historienne au Musée de la mémoire vivante : m.gagne@memoirevivante.org
 - Utilise une plateforme comme WeTransfer pour nous faire parvenir l'enregistrement. Le fichier risque d'être trop lourd pour la boîte courriel. Rends-toi sur le site : <https://wetransfer.com/>
 - Sélectionne ton fichier dûment identifié et inscrit l'adresse courriel de correspondance.
 - Dans un courriel régulier, écris à Myriam Gagné (m.gagne@memoirevivante.org) afin de lui faire parvenir les documents complémentaires (« identification du témoin », « formulaire de consentement », description de l'entrevue).

Annexe 5 – Participe à l'activité complémentaire en direct sur la plateforme d'École en réseau

Une historienne du Musée de la mémoire vivante te présentera les lieux et l'histoire du musée et elle te fera entendre des extraits de témoignages issus de la collection.

- Cette rencontre aura lieu le 11 juin à 11h.
- Pour des conseils pratiques sur la connexion à une activité Via, clique sur l'hyperlien [Conseils pratiques](#).
- Le 11 juin, un peu avant 11h, clique sur l'[hyperlien](#) pour participer à la rencontre.

À écouter pour s'inspirer ou pour le plaisir!

Deuxième Guerre mondiale

- « [Avec les yeux d'un enfant](#) », entrevue avec Kees Vanderheyden, enregistrement vidéo :
- « [Impacts de l'effort de guerre](#) », entrevue avec Catherine Dionne, enregistrement audio :
- « [Coupons de rationnement et souvenir d'un cousin déserteur](#) », entrevue avec Gabrielle Ross, enregistrement audio :

Colonisation

- « [Émélie Chamard : une femme d'exception au temps de la colonisation](#) », entrevues avec Jean Chamard, Cécile Dupont et Richard Caron, enregistrement audio :

Le régime seigneurial

- « [Le rôle des meuniers à L'Isle-aux-Coudres](#) », entrevue avec Nicolas Harvey, meunier, enregistrement vidéo :
- « [La famille de Lotbinière-Harwood](#) », court métrage sur la seigneurie de Vaudreuil, enregistrement vidéo :