

# À la localisation des enjeux

## Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux enjeux territoriaux présents sur [le territoire autochtone des Cris au Québec](#) ou [sur le territoire agricole du Bangladesh](#).

- En géographie, chaque territoire étudié comporte des enjeux auxquels des populations font face. Dans cette optique, il importe d'être en mesure de les cibler et d'évaluer quelles pourraient être les pistes de solutions qui pourraient améliorer le sort des populations présentes sur ces territoires.
- Ainsi, dans le cadre de ce travail, choisis le territoire que tu souhaites explorer entre le territoire des Cris et le territoire agricole du Bangladesh.
- Puis, à l'aide du territoire choisi, remplis les fiches présentes en annexe afin de mieux les connaître.
  - Tout d'abord, localise sur une carte le territoire étudié.
  - Puis, remplis la fiche descriptive sur un enjeu présent sur le territoire.
  - Enfin, trouve deux solutions pouvant améliorer le sort des populations présents sur le territoire en lien avec l'enjeu choisi.
- À la lumière de ton analyse, comment l'enjeu présent sur le territoire influence le mode de vie des populations ?

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à développer ses compétences géographiques en interprétant un enjeu territorial et en construisant sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire. Pour ce faire, il devra déterminer les enjeux présents sur le territoire choisi et trouver des pistes de solution pour tenter de régler le problème. Il devra également se familiariser avec une carte en situant le territoire exploré.

Source : Activité proposée par Amélie Fontaine, Université Laval

# Annexe – À la localisations des enjeux

## Fiche1 : Situer le lieu



Source: [Carte du monde vierge: Wikipédia.](#)

## Fiche 2 : Description de l'enjeu et piste de solution

- Rends-toi sur [Google Earth](#). Puis, localise le lieu du repère culturel étudié.

TERRITOIRE	PHOTOGRAPHIE	ENJEU
Lieu:  <u>Territoire type:</u>  Village ou ville, état ou province, Pays (par rapport à quel cours d'eau?)	Titre de la photo, auteur (si connu), année de la captation de la photo	Description d'un enjeu :  Description d'une conséquence pour la population :  Description de deux solutions possibles pour régler le problème :

Référence de la photographie à l'aide [d'Alloprof](#) :

# Une image vaut mille mots

## Consignes à l'élève

- Le passé nous est connu grâce aux témoignages de différentes sources. Sans sources : pas d'histoire ! Outre les documents écrits, les images, qu'on appelle aussi sources iconographiques, offrent des informations cruciales sur la découverte du passé. Elles sont nombreuses, il peut s'agir de : photographies, peintures, vitraux, sculptures, caricatures, publicités, etc.
- Sachant qu'elles sont aussi le travail d'un artiste ayant ses opinions et une intention propre, les iconographies doivent être méticuleusement analysées pour évaluer le réel message qu'elles véhiculent.
  - Trouve une image que tu trouveras dans ton entourage en te posant les questions suivantes (au besoin, sers-toi de la grille donnée en annexe) : Qui en est l'auteur ou le commanditaire ? D'où provient-il ? Quand l'image a-t-elle été conçue ? Quel est le support ? À qui s'adresse cette image ? Quelle était l'intention de l'artiste ?
  - Analyse maintenant les deux documents historiques proposés en annexe en te posant les mêmes questions. Que remarques-tu ? Quels sont les messages que les artistes voulaient partager à partir de ces images ?

## Matériel requis

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Procéder à la critique externe d'un document iconographique. Dans l'optique de développer la compétence 2 : « S'initier à la méthode historique », la critique externe est une étape préalable indispensable à la lecture d'une image, afin d'être en mesure d'en évaluer sa crédibilité et d'en apprécier son apport à la connaissance du passé.

Vous pourriez :

- Demander à votre enfant de justifier ses réponses en lui posant des questions supplémentaires (par exemple : D'autres images ont-elles été conçues à partir du même sujet ? La vision de l'artiste a-t-elle été reprise par d'autres auteurs ? Etc.

## Annexe 1 – Une image vaut mille mots

Document A : Découpage de l'Afrique à la Conférence de Berlin, par Draner, dans le Journal l'Illustration, 1885.

Tiré de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IMGCDB82\\_-\\_Caricatura\\_sobre\\_conferencia\\_de\\_Ber%C3%ADn,\\_1885.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IMGCDB82_-_Caricatura_sobre_conferencia_de_Ber%C3%ADn,_1885.jpg), image libre de droits.



Document B : Apollon sur son char : sculpture réalisée par Jean-Baptiste Tuby et commandée par Louis XIV, Versailles, 1668-1671.

Tiré de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palace\\_of\\_Versailles,\\_Bassin\\_d%E2%80%99Apollon.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palace_of_Versailles,_Bassin_d%E2%80%99Apollon.jpg), image libre de droits.



## Annexe 2 – Une image vaut mille mots

	Document A	Document B
Qui est l'auteur ou le commanditaire ?		
Quand l'image a-t-elle été conçue ? (Faire une recherche au besoin)		
Où l'image a-t-elle été conçue ? (Faire une recherche au besoin)		
De quel type de support s'agit-il ?		
Qui est le destinataire ?		
Quelle est l'intention de l'artiste ou du commanditaire ?		